اسامة

مجلة الطفل العربي

العدد ١٢٨ - ١٦ أيار ١٩٧٤



الثمن ٢٥ ق.س

عرب كوميكس

www.ArabComics.net

abd2010

ARAB COMICS

عرب كوميكس

www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير الأغراض التجارية
و التوزيع المجاني فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المترجمة
عند نزولها للأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production.. not for sale or ebay please delete the file after reading and buy the original release when it hits the market to support its continuity

زوروا موقعنا على : www.arabcomics.net





هيثم حلبي
يقظان الخير
غادة نذر
أحمد الجمل
مع الأصدقاء
إياد الجمل
هاروتيون ديركريان

٧٠

دقائق تفكم



كلمات متقاطعة

اعداد : عبدالقادر مفتي
ـ دير الزور ـ

افقياً :

١ ـ حيوان ـ ذكي ـ بمعنى « عقل » .
٢ ـ بلد عربي .
٣ ـ بمعنى « ألقي » .
٤ ـ ضد « فوق »
٥ ـ بمعنى رجع « معكوسة » .
٦ ـ ضد حلو « معكوسة » ـ بمعنى طريق .

عمودياً :

١ ـ من أدوات التلميذ
٢ ـ ضد بجزء « معكوسة » ـ بمعنى أطرى « معكوسة » .
٣ ـ بمعنى « اقترب » ـ .
٤ ـ بمعنى « ارتجف خوفاً » .
٥ ـ نحلم « مبعثرة » .
٦ ـ المضارع من « لقب » .

	١	٢	٣	٤	٥	٦
١				■		
٢						■
٣		■				
٤	■		■			
٥	■				■	
٦			■			

حل مسابقة العدد الماضي

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	ف	ر	ا	ت	■
٢	ل	ب	ن	ا	ن	■	ل
٣	ل	ى	د	ن	ق	ل	ا
٤	ي	ب	ق	■	ر	ي	م
٥	ل	■	■	ي	ة	ب	ع
٦	■	ن	ح	ل	■	ي	■
٧	م	ا	ر	د	■	ا	■

أين الطريق ؟

قرر الأرنب أن يعود إلى بيته بعد أن تنزه في الغابة ، ولكنه وقف حائراً لا يدري أي الطرق الأربعة يسلك . هنالك طريق واحد فقط لا ينقطع يوصل الأرنب الى البيت ، فهل بامكانكم معرفته ؟



وفي القرون الوسطى كان العصيد، أحد الأغذية الأكثر شيوعاً في أوروبا، وبعد اكتشاف القارة الامريكية، استوردت اوروبا منها الذرة الذي استخدم ايضاً في عمل العصيد.

الفطائر..

وهي نوع من العصيد يجري تحميصه، وبذلك يقسو ويمكن الاحتفاظ به مدة طويلة. وكلما بقيت كلما تحسن طعمها واصبحت أسهل هضماً من العصيد. وتختلف



اغريقية تقوم بعجن الدقيق

الفطائر عن الخبز، في كونها خالية من الخميرة. وقد اسفرت الحفريات عن وجود بقايا عديدة من الفطائر المصنوعة من الذرة الرقيقة ومن القمح، في طبقات من الأرض ترجع إلى العصر الحجري المتقدم.

الخبز المتخمر:

لا أحد يستطيع أن يحدد العصر الذي بدىء فيه، بوضع الخميرة في العجين لجعله اخف، ولكن من المؤكد أن البابليين والمصريين، عرفوا تلك الطريقة منذ حوالي أربعة آلاف سنة ق م وقد تعلمها الأغريق ومن بعدهم الرومان، الذين تقدمت في عصرهم صناعة العجين، وظهر أول حانوت للخبازة في روما.

وفي حوالي القرن الثالث الميلادي، كانت المدينة قد أصبح بها ٢٥٤ مخبزاً. وكانت أشكال وانواع الخبز



خباز يوناني أمام فرنه

تمثال من الطين المحروق

متباينة لدرجة كبيرة. وكان الخبازون: يقومون بصنع انواع مختلفة من الخبز الردىء والمتوسط والممتاز، حتى يتمكن الأهالي أن يشتروا حسب امكانياتهم وتباين طبقاتهم.

وفيما يلي وصف للطريقة التي كان يصنع بها خبز الشعير في ذلك العصر:

« تعمل عجينة من دقيق الشعير، وتترك لتتخمر لمدة تسعة أيام، وفي اليوم العاشر: تعجن وتوضع في قالب، ثم يضاف اليها عصير العنب وتوضع في الفرن بأواني خاصة، يجري كسرها بعد أن تنضج العجينة وهذا الخبز لا يمكن أكله إلا بعد نقعه في اللبن والعسل.

ومع الزمن تطورت صناعة الخبز، وتعددت أنواعه وأشكاله ولم يقتصر الاعتماد على الحبوب في صنع الخبز فحسب، بل تفنن الخبازون وربات البيوت في صنع أنواع متعددة من الحلويات والفطائر.

ومع هذا يظل الخبز، هو العنصر الأساسي في غذاء الأنسان على مر العصور، ولدى كثير من شعوب العالم.



نساء يونانيات يقدمن الخبز قربانا لآلهة الحصاد

الخبـز

اعداد : سليمان حيدر





وليمة العرس (نرى فيها الغذاء الرئيسي) الخبز ..

اصدقائي ليعد كل واحد منكم بذاكرته إلى الأيام القليلة الماضية . وليتذكر انواع الطعام التي تناولها ، فلا بد أن يذكر انواعاً كثيرة ، تختلف باختلاف الوجبات في اليوم الواحد .

ولكننا جميعاً نلاحظ أن شيئاً رئيسياً ، يشترك في جميع الوجبات ، وقلما يفارق مائدة الطعام ، نعني الخبز .

ترجع أهمية الخبز بصفة خاصة ، إلى ثلاث صفات يتميز بها ، فهو من ناحية اقتصادي لاقصى درجة ، وهو يحتوي على قيمة غذائية عالية من ناحية أخرى ، كما إنه أحد انواع الأغذية النادرة ، التي لا نمل من تناولها ابداً . والتي يسهل علينا تناولها عدة مرات في اليوم .

نبذة تاريخية :

قبل كل شيء ، يجب أن نعلم ، أن كلمة خبز تعني النتاج الذي نحصل عليه من دقيق القمح . ولكن هناك أنواع أخرى من الخبز ، مثل خبز الشعير ، خبز الشيلم ، خبز الذرة . وهذا يعني أن الخبز مصنوع من دقيق تلك الحبوب المختلفة ، والواقع أن ما يصنع منه من دقيق القمح ، هو أفضلها سواء من حيث الطعم ، أو من حيث القيمة الغذائية .

وقد دلت بعض أعمال الكشف ، التي تمت في اوروبا ، على ان الأنسان في العصر الحجري ، كان يتغـذى على الحبوب ، وهو وإن لم يكن يصنع الخبز ، إلا أنه كان يجرش الحبوب ، ويأكلها كما هي ، أو يقوم بتحميصها على كتل مسطحة من الحجارة الساخنة . وكانت عملية التحميص هذه تحسن من طعم الخبز وتجعله أسهل هضماً ، علاوة على ذلك فإنها ، كانت تسمح بحفظه وتخزينه لمدة أطول ، وبالتالي يجنبها التعرض للعفن الذي قد يصيبه .

من التنقيع إلى العصيد

من بين الاستخدامات الأخرى للحبوب ، نذكر التنقيع والعصيد والفطائر ، وهي التي يمكن اعتبارها بداية الخبز الحقيقي ، الذي نحصل عليه بتخمير العجين . ولكي يحصل القدماء على نقيع الحبوب ، كانوا يتركونها في الماء حتى تصبح اكثر ليونة . ثم تدرج الأمر من النقيع إلى العصيد . والعصيد يعني غلي الدقيق باللبن والماء . وفي هذه الحالة كان القدماء يحصلون على عناصر غذائية أغلى قيمة وا كثر تركيزاً .

ولعمل العصيد يجب نقع الحبوب اولاً . ثم استبعاد الجزء الأكبر من الماء ، الذي نقعت فيه . وقد أدت هذه العمليات إلى نشأة الجعة والمشروبات الأخرى الشبيهة بها . وقد ظلت التغذية العادية طيلة قرون عديدة تتكون أساساً من عصيد الحبوب .



جرار حديث للحصاد والدرس معاً



نوفير درويش



صلاح الدين الخطيب



محمد بسام تقوى

جوائز الفائزين الثلاثة الأول

١ – محفظة كتب جلد .
٢ – اشتراك بالمجلة لمدة سنة .
٣ – قصة لماذا سكت النهر .
٤ – مجلد أسامة لعام ١٩٧٢ .
٥ – قلم حبر نوع ممتاز .
٦ – مقلمة سحاب .
٧ – قلم حبر ناشف .
٨ – قلم رصاص كباس .
٩ – براية .
١٠ – محاية بليكان .
١١ – علبة هندسة .
١٢ – علبة تلوين مائي (تيب) .
١٣ – علبة تلوين زيتي (تيب) .
١٤ – طقم أقلام فلوماستر .
١٥ – راكيت بين بون عدد (١) واحدة .
١٦ – علبة طابات شمع كبس مؤلف من ست كرات .

الجوائز التشجيعية

١ – اشتراك بالمجلة لمدة ستة أشهر .
٢ – مجلد أسامة لعام ١٩٧٢
٣ – مجموعة قصص لماذا سكت النهر .
٤ – مقلمة سحاب .
٥ – قلم حبر ناشف .
٦ – قلم حبر نوع ممتاز .
٧ – قلم رصاص كباس .
٨ – براية .
٩ – محاية بليكان .
١٠ – علبة هندسة .
١١ – علبة تلوين مائي (تيب) .
١٢ – علبة تلوين زيتي (تيب) .
١٣ – طقم أقلام فلوماستر .
١٤ – راكيت بين بون عدد (١) واحدة .
١٥ – علبة طابات شمع كبس مؤلف من ست كرات

مشاهد من الحفل



في

حفلة

توزيع الجوائز





ود الخالدي



مازن عرابي



دينا مارتيني



سامي عجمي



محمد أسامة خليفة



بيسان أبو خالد



نزار عبود



فرح الحسام الدين

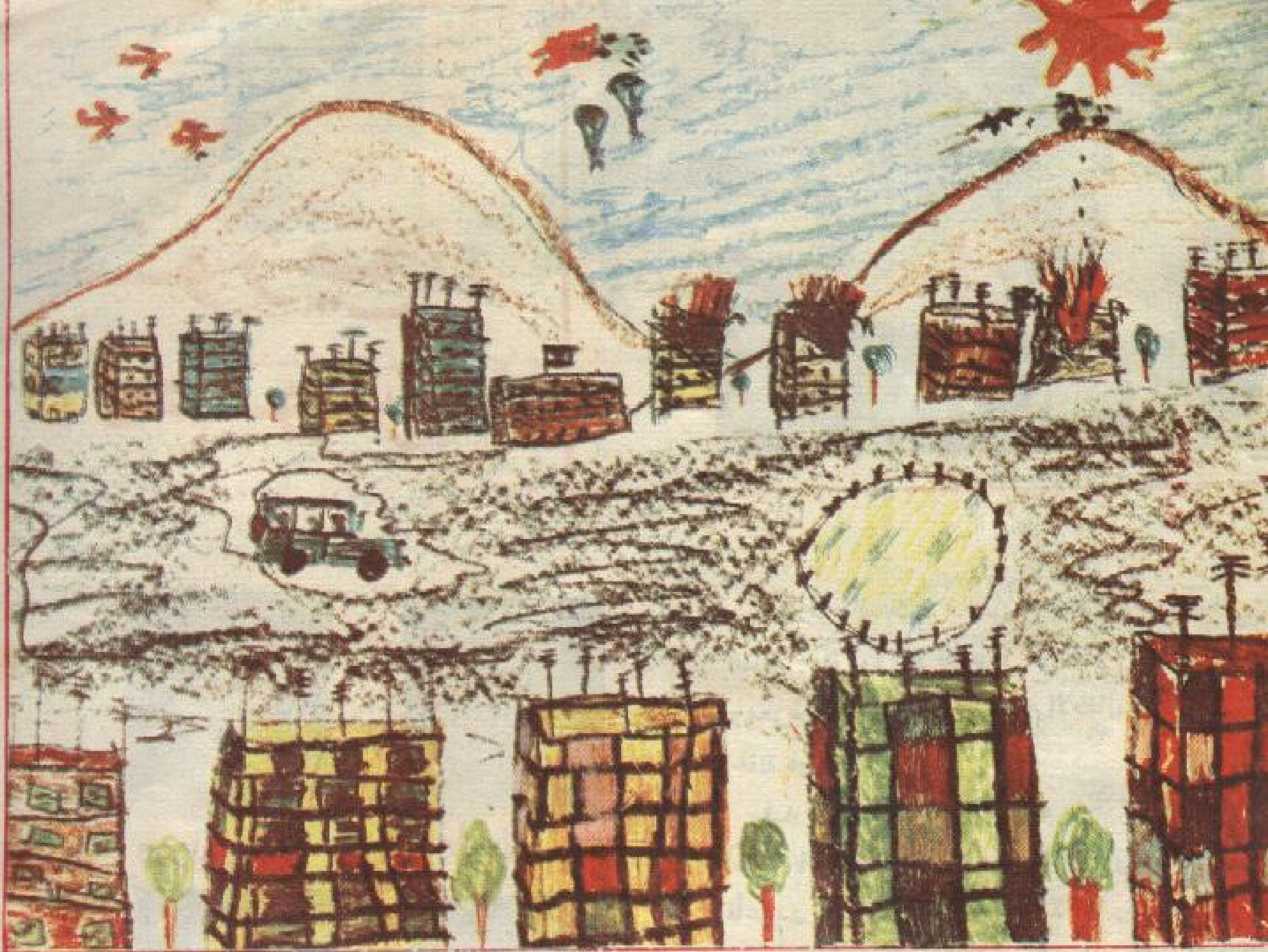
مساء يوم السبت ٢٠ نيسان ، شهد عدد من أصدقاء أسامة حفلة توزيع الجوائز على الفائزين بمسابقة ، « معرض اسامة الخامس لرسوم الاطفال » كما حضر الحفلة ذوو الفائزين .

وقد رحبت السيدة دلال حاتم سكرتيرة تحرير اسامة بالفائزين وذويهم ، وبالاصدقاء ، وتحدثت اليهم فأعربت عن محبة « اسامة » لاصدقائها وتشجيعها لهم وتقديرها لجميع الرسوم التي وصلت الى مكتب المجلة .

وقالت « انني اسعى لزيادة عدد الجوائز في المعرض القادم ، اذ ان هناك لوحات تستحق الجوائز ومع ذلك لم ينل اصحابها شيئاً ، فعدد الاصدقاء الفائزين مقيد بعدد الجوائز » واختتمت السيدة سكرتيرة التحرير حديثها بشكر الاصدقاء ، واعدة اياهم بجوائز اثمن واكثر في المعرض القادم .

وبعد ان تم توزيع الجوائز القى الصديق ود الخالدي ، الفائز الاول ، كلمة شكر بها باسم اصدقائه الفائزين اسرة اسامة ، وتمنى للأصدقاء الذين لم يفوزوا حظاً اوفر في المعرض القادم .

ثم خرج الاصدقاء من قاعة الحفلة مودعين اسرة اسامة ، شاكرين لهم حسن استقبالهم ، وعلى الدرج المؤدي الى الباب الرئيسي للمركز الثقافي العربي . هنأ الاصدقاء رفاقهم الفائزين قائلين « مبروك » .



▲

الاسم : نزار عبود - العمر : ٩ سنوات - اسم اللوحة : مدينتنا الصامدة



الاسم :

مازن عراقي

العمر :

١٤ سنة

▶

اسم اللوحة

معارك ٦ تشرين

خمس ..... من اللوحات الفائزة في معرض أسامة

الاسم: سامي عجمي

العمر: ٦ سنوات

اسم اللوحة: الصيف





الاسم: ماهر رشيد سالم

العمر: ١١ سنة

اسم اللوحة: معركة

الاسم: عمار زكريا

العمر: ٤ سنوات

اسم اللوحة:

(اصطدام)



سألها الأبُ: لماذا؟

- لأنك تعبٌ يا أبي.

جلس الأبُ فوقَ العشبِ ليستريحَ. نظرت الفتاةُ من فوقِ السياجِ إلى المنحلةِ وقالت:

- توجدُ قفرانُ نحلٍ كثيرةٌ فهل ستشتري لي بعضَ العسلِ يا أبي؟

- سوف اشتري لك. ولكن ماهي الهديةُ التي قدمتيها لي اليوم؟

تساءلت الفتاةُ وهي تجولُ بنظرِها على ماحولها:

- ماذا سأهدي اليك؟

عندما لمحت الزهرةَ الزرقاءَ تنهدت بارتياحٍ ثم انحنت وقطفتها، ركعت أمامَ والدِها ثم علقت الزهرةَ في عُروةِ قميصهِ. هناك حيث يخفقُ قلبهُ.

سألت الفتاةُ:

- هل هي جميلةٌ يا أبي؟

- رائعةُ الجمالِ.

كان قلبُ الرجلِ ذي الشعرِ الفضي يخفقُ بوداعةٍ فسألت الزهرةُ:

- من أنت أيها الخافقُ في الداخلِ؟

- أنا قلبُ هذا الرجلِ.

- ما هي مهنتُهُ؟

- يكتبُ ليلَ نهارَ، قصصاً للاطفالِ. انه يتعبُ كثيراً وهو يروي حكاياتٍ مسليةً. لو تعلمين كم يحبُ الاطفالَ!

سألت الزهرةُ بوجلٍ:

- وهل تراه يحبُ الزهيراتِ اللواتي هنَّ مثلي؟

- يحبها بكلِّ جوارحهِ.

- وماذا سيفعلُ بي؟

- سيضعُكِ في كأسٍ من الماءِ على منضدتهِ وسينظرُ اليكِ وهو يكتبُ.

همست الزهرةُ الزرقاءُ:

- انني اسعدُ الكائناتِ على الأرضِ.

استدار الرجلُ نحوَ المنحلةِ فرأت الزهرةُ الحمارَ الذي هدَّد حبلَ القرعِ بأنه سيأكلُ القرعةَ وهو يسحبُ الحبلَ المتفرِّعَ نحو الاسفلِ. سقطت القرعـةُ المنتفخةُ على الارضِ وارتطمت بحجرٍ فانشقت وراح الحمارُ يلتهمُها.

صرخ حبلُ القرعِ مذهولاً:

- ويلاه! ويلاه! أيأكلُ هذا الحمارُ ابنتي؟ انها اجملُ قرعةٍ في العالمِ.

قال الحمارُ متفلسفاً وهو يجرُّ القرعةَ:

- أجملُ قرعةٍ سوف تغذّي اذكى دماغٍ.

ابتسم الرجلُ، الذي يحملُ الزهرةَ الزرقاءَ عندما سمع ما قاله الحمارُ ومشى صاعداً نحوَ منزلهِ وقد أمسكت الفتاةُ الرشيقةُ بذراعهِ وسارت إلى جانبهِ.





- ولكنني خائفٌ !
- ممّن ؟
- من نبتةِ القرعِ . إنها لا تُطيقُ وجودي .
- لاتخفْ من القرعةِ فهي لم تعدْ تنظرُ إلى الأسفلِ . إنها مثلُ كلِّ الذين يتعودون التسلقَ إلى أعلى وينسَوْن الذين ظلوا في الأسفلِ .

مرَّ في تلك اللحظةِ حمارٌ قربَ السياجِ وهمَّ بأن يحكَّ جلدَه به .

صاح حبلُ القرعِ :

- هاي ! انظرْ إلى ابنتي .. أليست أجملَ من الشمس ؟

أجاب الحمارُ ببساطةٍ :

- كلا . ليست كذلك .

صاح حبلُ القرعِ باحتقارٍ :

- حمار ! ألا يوجدُ من يسلخُ جلدَك ويصنعُ منه طبلا !

نصب الحمارُ أذنيهِ وصاح :

- اصمت انت ، سوف أجيء عندما أجوعُ وآكلُ ابنتك

صاح حبلُ القرعِ :

- ليأكلْك الطاعونُ الاسودُ .. ثم راح السياجُ يضطربُ .

انقضى فصلُ الصيفِ وأطلَّ برعمٌ من بين وريقتي السويقِ الصغيرِ اللتين ذهّبها الخريفُ بلونه . داعبت الشمسُ البرعمَ بلطفٍ ثلاثةَ أيامٍ فانشق أعلاه عن زُهيرةٍ زرقاء تبتسمُ كعينِ طفلٍ .

صارت أزهارُ عبادِ الشمسِ كالأطباقِ المستديرةِ ، وملأت النحلاتُ القفرانَ (٢) بالعسلِ .. توقف مرةً قربَ النبعِ رجلٌ فضيُّ الشعرِ أضناهُ التعبُ والعطشُ . يرتدي قميصاً مفتوحَ الصدرِ ومعطفاً خفيفاً . كانت تركضُ خلفَه فتاةٌ رشيقةٌ ربطت شعرَها بشريطةٍ حمراء . صاحت الفتاةُ :

- لاتشربِ الماءَ الباردَ يا أبي !

---

(٢) القفران : جمع قفير ، بيت النحل .

"الزهرة الزرقاء"

ترجمة: ميخائيل عيد
رسوم: أ. مزرودياي



سقطت في الربيع بذرةٌ قربَ النبع عند السياج الذي اقامه الجدُّ ماجد حولَ منحلته. لا أحدَ يعلمُ من من ابن حملها الهواءُ وألقاها فوقَ التراب الهشِّ خلفَ الصخرةِ حيث نبتت وتفتحت عن وريقتين كجناحي فراشة ترتجفانِ في ظلِّ الصخرةِ. كانت تنمو في نفس المكانِ نبتةُ قرعٍ تمدُّ حبالَها الطويلةُ على السياجِ وتبسطُ أوراقَها الخضراءُ الكبيرةُ كالمظلاتِ. حانت من نبتةِ القرعِ التفاتةٌ فرأت قربَ منبتِها نبتةً صغيرةً فصفقت بأوراقها غضباً وصاحت :

- ماذا تفعلين هنا ؟ ألا تعلمين انني سيدةُ هذا المكان ؟ من سمحَ لك بامتصاص الغذاءِ من ترابي ؟

أجابت النبتةُ بخوفٍ :

- كنت بذرةً حملني الهواءُ ووقعت هنا قربَ جذرِكِ دونَ ارادةٍ مني .

- يجبُ ان ترحلي فوراً من هنا او اغطيكِ بورقةٍ كبيرةٍ من أوراقي وأحجبُ عنكِ الشمسَ إلى أن تذبلي ..

حاولت النبتةُ الصغيرةُ الهربَ بعدَ سماعِها وعيدَ نبتةِ القرعِ ولكن جذرَها تمسكَ جيداً بالارض التي وُلد فيها فلم تستطع الهربَ. كانت النبتةُ الصغيرةُ رعديدةً (١) فانزوت واختبأت خلفَ الصخرةِ كي لا تراها نبتةُ القرعِ .

هطلت الامطارُ الربيعيةُ ثم جففت الشمسُ أعشاشَ الطيورِ المبللةَ . رفعت ازهارُ عبادِ الشمس رؤوسَها في بستانِ الجدِّ ماجد وانطلقت النحلاتُ بحثاً عن العسلِ . امتدت فروعُ نبتةِ القرعِ حتى غطت كلَّ السياجِ . وظهرت عالياً من طرفِ أحد حبالها قرعةٌ خضراءُ يشبهُ شكلها شكلَ الخيارِ . نمت سريعاً وبدأ لونُها يميلُ إلى الصُفرةِ . فرح الحبلُ الذي يحملُها وهتف :

- اوخ يا أمي الجميلة ! لقد ولدت مني اكبرَ قرعةٍ رآها العالمُ .

كانت النبتةُ الصغيرةُ تقبعُ خلفَ الصخرةِ دونَ أن تتجاسرَ على النموِّ . حط مرةً عصفورٌ غردٌ يبحثُ عن طعامٍ فوق الصخرةِ ولما رأى سُويقَ النبتةِ الصغيرةِ صاح به :

- أيها السويقُ الذي لا ينمو ، لماذا تختبىءُ في ظلِّ الحجرِ البارد ؟ ستموتُ حتماً ما لم تخرجْ إلى نورِ الشمسِ . هيا ارتفعْ نحوَ النورِ .

أجابه السُّوَيقُ :

(١) الرعديد : الجبان ، الذي يرتعد من الخوف .



أرجو أن يكون قد أصلحه بصورة جيدة..
حتماً، لقد تعبنا من هذه المغامرة
وبعد زمن لم يستطع فادي ورانية أن يقدرا وقف المصعد في الطابق الأول من البناية
الحمد لله لقد وصلنا سأصعد الدرج على قدمي..
وأنا كذلك
وأسرعت العمة تستقبل الصغيرين
قلبنا الدنيا عليكما حتى يئسنا من عودتكما..
كانت مغامرة عجيبة، سنقص عليك تفاصيلها..
ولن تصدقي أننا رأينا ما رأيناه..
هيا.. كلا الآن لابد أنكما جائعان
ما هذا! حساء العدس!
كلي دون أن تتكلمي إنها وجبة فاخرة
وفي المساء جلس فادي ورانية في الشرفة. رانية تحلم بالقمر وفادي يحلم برحلة يجوب بها البحار
تمت



سأريكما الآن شيئاً لو تحلما برؤيته..
صحيح.. ماذا سنرى؟
لندخل بسرعة إذن
ما اسم هذا الحيوان
انه الديناصور، واحد من الحيوانات التي كانت تعيش على سطح الأرض في العصور القديمة
يا إلهي ما أبدع.. ان عظامه كجذع الأشجار الضخمة
وعاد العجوز والطفلان من الجولة
وقد امضيت وقتاً طويلاً في جمع عظامه واعادة تركيبها بهذا الشكل
أرجو أن يعجبكما هذا الطعام
إنه طعام لذيذ
وخاصة إننا لم نذق الطعام منذ غادرنا المنزل
ناما الآن وستعودان غداً الى اهلكما لقد تم اصلاح المصعد
شكراً لك من قلبنا
وسنذكر هذه الزيارة دوماً
وفي اليوم الثاني
ونحن سررنا بالتعرف اليك..
وداعاً أيها الصغار لقد سررت بزيارتكما كثيراً..

مغامرة في المصعد الكهربائي

الحلقة الأخيرة

اعداد وسيناريو : دلال حاتم
رسم : لجينة الأصيل

ملخص مانشر : هبط المصعد الى باطن الارض ، حيث التقى فادي ودانية بملك الجاذبية الارضية الذي استضافهما في بيته ..





ـ حرمون

شعر : حامد حسن ـ رسم : نعيم اسماعيل

شَعْبي .. جَيْشي يمضي زَحفاً
قصفاً .. قصفاً .. قصفاً .. قصفا

أينَ الأرضُ ؟ وأينَ الدّارُ ؟
سَتُعيدُهما النّارُ ، النّارُ

وَغداً تزرعُ شمسَ الأمَلِ
فوقَ القِمّةِ كلَّ القُبَلِ

تغمرُ بالأنوارِ الجبلا
خُصَلاً .. خُصَلاً .. خُصَلاً .. خُصَلا

وَغداً .. وَغداً . جَبَلُ الشّيخ
يُصبحُ جُزءاً مِن تاريخي !!



جبل الشي

حَرْمُونُ .. سُفوحُكَ وَالقِمَمُ … غَضَبٌ .. لَهَبٌ، حِمَمٌ .. وَدَمُ
وَجَهَنَّمُ فوقَكَ يا جَبَلُ … شُعَلٌ .. شُعَلٌ ... شُعَلٌ ... شُعَلُ
إِغْضَبْ .. إِغْضَبْ .. عاشَ الغَضَبُ … أَنْتَ الأُمَّةُ .. أَنْتَ العَرَبُ
أَنا لَمْ أُولَدْ يا حَرْمُونُ … في الدُّنْيا، لَوْلا تِشْرينُ!
أَخْجَلُ إِنْ قالوا: إِنْسانُ … وَهُناكَ .. هُناكَ حَزيرانُ!

+++

وَدِمَشْقُ دِمَشْقُ العَرَبِيَّهْ … لَمْ تَرْضَ غَيْرَ الحُرِّيَّهْ
تَطْلُعُ مِنْ بَرَدى بُرْكانا … يُغْرِقُ بِاللَّهَبِ الجُولانا
تَسْكُبُ فيهِ فوقَ الوَهَجِ … نورَ المُقَلِ .. وَدَمَ المُهَجِ!

نماذج مختلفة من البوصلات المستعملة

جنوب). ولكن الإبرة لاتكون على نفس المحور تماماً وإنما تنحرف قليلاً . وكان هذا الاكتشاف من الأشياء الهامة التي تعرفت عليها الانسانية واستخدمتها في اكتشاف المجهول والتنقل في البحار .



كان اجدادنا القدماء يتعرفون على الجهات الأربعة قبل اكتشاف الحجر المغناطيسي والبوصلة ، بلاحظة الشمس وانتقالها في السماء وبذلك كانوا يعينون الشرق والغرب والشمال والجنوب ، فإذا غربت الشمس وأقبل الليل استدلوا على الجهات بمراقبة نجم معين في السماء هو نجم الشمال وبواسطته يتم تحديد الجهات الأخرى .



ومع بداية القرن السابع الميلادي استخدم الصينيون البوصلة في أسفارهم البحرية ، واتصلوا بذلك مع العرب الذين نقلوا هذا الاكتشاف عن الصينيين ، ثم نقلوه إلى اوربا .



اكتشف الصينيون أيضاً أن الابرة لا تؤشر على الشمال مباشرة وانما تنحرف قليلاً إلى الغرب كما تنحرف عن الجنوب قليلاً نحو الشرق . ولكن الغربيين لم يكتشفوا هذه الظاهرة قبل نهاية القرن الخامس عشر وذلك عندما قام كريستوف كولومب برحلاته البحرية المشهورة .



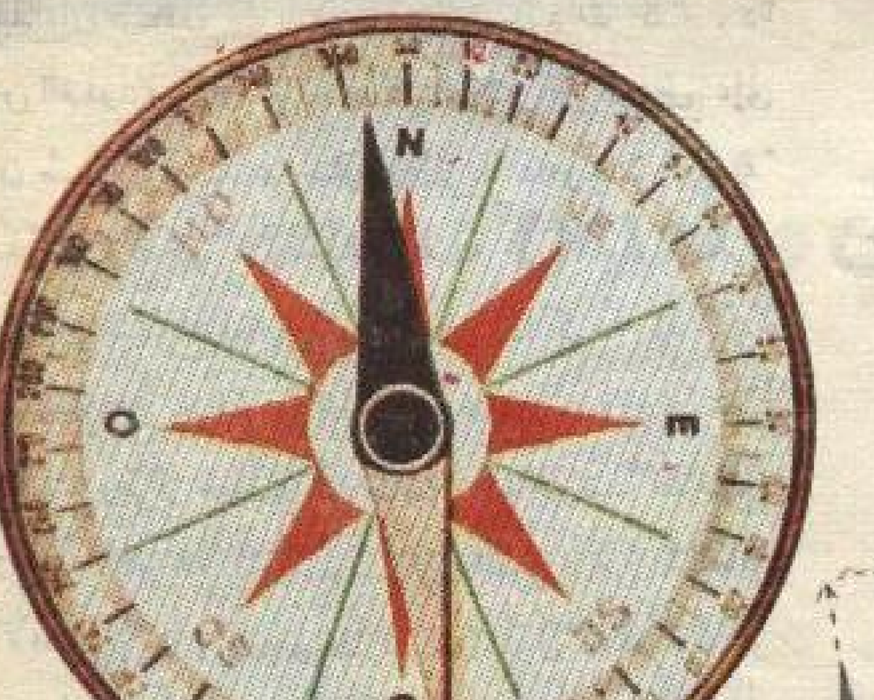
ان اكتشاف الحجر المغناطيسي واختراع الابرة المغناطيسية (البوصلة) قد أتاح الفرصة أمام عدد كبير من المكتشفين أن يتجولوا في البحار بعيداً عن السواحل كما كانوا يفعلون في السابق خوفاً من الأخطار أو من الضياع وفقدان الطريق الصحيح .

ظلت البوصلة مدة طويلة إبرة مثبتة على حامل يتيح لها التحرك بسهولة ، ثم صاروا يضعونها في علب خاصة من الخشب تعزلها عن المعادن حتى تأخذ الاتجاه الحقيقي .



البوصلة

شرط أساسي للابحار بعيداً عن الشواطئ واكتشاف القارات الجديدة





يقول أحد المؤرخين القدماء ، بأن أحد قادة الجيوش وضع في طريق أعدائه صخوراً اكتشف صفة خاصة بها ؛ وهي انها تجذب إليها المواد المعدنية . واختبأ القائد مع جيشه على طرفي الطريق بانتظار مرور جيش الأعداء . وعندما اقترب الأعداء من هذه المنطقة وجدوا أنفسهم يسقطون ويلتصقون بهذه الصخور لايستطيعون الفكاك منها رغم كل محاولاتهم ، وعندئذ انقض عليهم القائد مع جيشه وقتل منهم من قتل وأسر من أسر . وكان السبب في ذلك أن دروعهم الحديدية جذبت إلى الصخور بفعل القوة المغناطيسية الكائنة فيها .

من المؤكد أن أول من اكتشف خاصية الحجر المغناطيسي هم الصينيون وذلك قبل (٢٢٠٠) سنة تقريباً . كما اكتشفوا أن ابرة مصنوعة من الحديد إذ طليت أو حكت بحجر مغناطيسي ، أخذت دائماً نفس الاتجاه أي (شمال-

ابرة البوصلة الممغنطة تنحرف دائما
من محور الشمال - الجنوب بزاوية معينة

في أعلى الصفحة : جنود الأعداء يلتصقون بالصخ
المغنطيسية بسبب دروعهم المعدنية التي يرتدو

قال ذلك وأمرَ خدمَه بتهيئةِ القِدرِ والعدسِ ، ومُسرعانَ ما جاء الخدمُ بقدرٍ كبيرةٍ مملوءةٍ بالعدسِ يتصاعدُ منه بُخارٌ كثيفٌ ، ووضعوها أمامَ الفلاحِ ، ثم انصرفوا ..

والتفت الاقطاعيُّ إلى الفلاحِ السجينِ ، وقال له :

ـ ستكونُ وحيداً في هذه الغرفةِ مع العدسِ ، وسأُغلقُ عليك البابَ ولن افتحَهُ إلا في الفجرِ ، اذ تكون آنئذٍ تناولتَ العدس كلَّه . وحذارِ من مغبةِ النسيانِ أو المماطلةِ والكسلِ .

ولم يُضفْ على قوله هذا شيئاً ، ثم غادره واقفل البابَ عليه .

قام الفلاحُ ينظرُ حواليه وكلُّه خوفٌ ورعبٌ ودهشةٌ ، وهو ينظرُ إلى القِدرِ المملوءةِ بالعدسِ ، وأجال ناظريه أكثرَ ، ورأى رفاً خشبياً يحملُ معطفاً وطاقيةً وقميصاً تعودُ للاقطاعيِّ ، وعلى الأرضِ أسفلَ الرفِّ لاح حذاءان بساقين طويلتين .. ولما رأى ذلك كلَّه . دنا من القِدرِ ، وكان جائعاً فأكل الكثير من العدسِ ، إلى أن شبع وعجزَ عن تناولِ المزيدِ ، وجلس بُرهةً يُفكرُ ويفكرُ ، واستيقظ عقلُه على حقدٍ طبقيٍّ مقدَّسٍ ضدَّ الاقطاعيِّ ، وراحت ذاكرتُه تذكّرُه بسلسلةٍ من جرائمِ الاقطاعيين وظلمِهم ، فازدادَ غضباً عليهم ، وقرَّر لحظتئذٍ أن يناضلَ ضدَّهم وضدَّ نظامِهم ، وفكر بطريقةٍ ينجو بها في الفجرِ من سجّانه الاقطاعيِّ .. ونهض واقفاً ، وكان أولَ ما فعله ، هو أن قام يصبُّ العدسَ داخلَ المعطفِ والقميصِ والطاقيةِ ، وافرغ البقيةَ الباقيةَ من العدسِ في الحذائين .

ولما صار القدرُ فارغاً ، قال الفلاحُ لنفسه : « إن الاقطاعيَّ غبيٌّ ، وسيطلقُ سراحي حالما يرى القِدرَ فارغةً » . وراح ينتظرُ وينتظرُ إلى أن أقبلَ الفجرُ ، وفتح الاقطاعيُّ البابَ ، ودخل عليه .

نظرَ الاقطاعيُّ إلى القِدرِ ، شاهدها فارغةً ، ففرح ، وربّت على كتفِ الفلاحِ وقال له :

ـ أنت حرٌّ تستطيعُ مغادرةَ الغرفةِ .. ولكن لا تغادرِ البيتَ ، لأني احتاجُك في الغدِ ، لتقولَ الناسِ وأصدقائي في المدينة ، بأنك أكلتَ العدسَ كلَّه .. قل للجميع : ان طاقة الانسان غيرُ محدودة .

وهز الفلاح رأسه متجاوباً ، وخرج .

في الصباحِ ، تجمهرَ الناسُ في ديوانِ الاقطاعيِّ بناءً على أمرٍ من الأخيرِ الذي راح يحدِّثهم عن الفلاحِ الذي أكلَ قِدراً مليئةً بالعدسِ وكان الناسُ يرمقون القِدرَ بدهشةٍ واستغرابٍ ، ثم أمرَهم بأن يتبعوه إلى الفلاحِ ليحدِّثَهم بنفسه عن كيفيةِ تناولِه تلك الكميةَ الكبيرةَ من العدسِ . وقبل أن يتحركَ ويتقدمَهم ، أراد أن يلبس القميصَ والمعطفَ والطاقيةَ ، مدَّ يدَه إلى الطاقيةِ ووضعها فوقَ رأسِه ، واذا بالعدسِ يسيلُ على وجهه ، شاهده الناسُ وجلُّهم من الفلاحين ، وارتسمت الابتساماتُ على وجوههم ، غضب الاقطاعيُّ ، ومدَّ يداً إلى المعطفِ والقميصِ واذا به يحسُّ بالعدسِ فوقَ كلِّ جسمِه ، ازداد حنقاً ، وضع رجلَه في الحذاء ، واندفع العدسَ إلى ركبتِه وسال على الأرضِ ، وتحولت الابتساماتُ إلى ضحكٍ متواصلٍ . وصرخ الاقطاعيُّ في خدمِه قائلاً :

ـ اجلبوا الفلاحَ الشقيَّ سأقتلُه جزاء فعلته ..

وساد صمتٌ لفترةٍ من الوقتِ ، وجاء خادمٌ فقال :

ـ لقد هربَ الشقيُّ ..

قال الإقطاعي :

ـ سألحق به ، سأدقُّ عُنقَهُ ، أين حصاني الذي يُسابقُ الريحَ ؟.

قال الخادم :

ـ لقد امتطاه الشقيُّ وفرَّ به .

آنئذاك انفجرت القهقهاتُ والضحكاتُ ، وأخذ الاقطاعيُّ يتلفتُ يمنةً ويسرةً ، ترمقُه عيونُ الفلاحين بسخريةٍ ، وتلسعُه ضحكاتُهم وقهقهاتُهم . ومنذُ ذلك اليوم ، سرت الشجاعةُ في النفوس ، نفوس الفلاحين ، وركن الاقطاعيُّ إلى الخذلانِ والهزيمةِ ، فغادر القريةَ مخلِّفاً وراءه الحكايةَ ، حكاية : الفلاحِ والاقطاعيِّ والعدسِ .

تمت



الفلاح والإقطاعي والعدس

قصة : عبد الغني علي يحيى
رسم : غسان جديد

في ريف بعيد ، وفي قرية وادعة ، كان هنالك إقطاعي ظالم ، يتلاعب بمقدرات الفلاحين ، ويسلط عليهم ألواناً من الظلم والاعتداءات ، تارة يتهمهم بالكسل والخمول ، وطوراً يهددهم بالطرد وحتى القتل ، وقد دفع به الاستهتار مرة من المرات ، إلى سجن أحد الفلاحين في ديوانه وذلك بغية الضحك والتنكيت عليه ، وقال للفلاح :

— لقد سجنتك ، وستظل سجيناً عندي إلى أن تموت .. لكني سأطلق سراحك وأكرمك بشرط ..

فأجاب الفلاح بلهفة :

— ما هو الشرط ؟ ..

قال الأقطاعي :

— سيطبخون لك العدس في قدر كبيرة جداً ، فإذا استطعت أن تأكل كل ذلك العدس وفي ليلة واحدة ، فإني سأطلق سراحك وأعطيك مبلغاً من المال ..

وسكت الفلاح ، ولم ينطق بكلمة ، في حين أضاف الاقطاعي :

— أريد أن أثبت لبعض الأصدقاء ، أصدقائي الذين يسكنون المدينة ، بأن لا حدود لطاقة الانسان وقدرته ، وأن الفلاح له قوة هائلة يستطيع ان يستخدمها لصالح سيده الاقطاعي متى ما أمره الأخير .

ولما لم يجب الفلاح بشيء ، صرخ الاقطاعي قائلاً :

عليك أن تأكل العدس كله خلال هذه الليلة ، وسأزورك في الفجر ، فإذا رأيت القدر مليئة قتلتك ، أما اذا شاهدتها فارغة فإني سأطلق سراحك واكرمك ..

قطة من صنع أيديكم



المواد اللازمة

١ - قطعة سلك معدني قابلة للثني
٢ - كمية من القطن
٣ - قطعة قماش مخططة
٤ - شريط أزرق
٥ - سيكوتين

طريقة العمل :

١ - اثنوا السلك المعدني كما في الشكل الذي ترونه في الصورة
٢ - ضعوا كمية من القطن حول قوائم القطعة ثم لفوها بالخيط
٣ - شكلوا جذع القطة بواسطة قطعة من القطن ولفوها بالخيط
٤ - كوروا قطعة من القطن ليصنعوا منها رأس القطة
٥ - لفوا الخيط باحكام حول الرأس والجسم والقوائم والذيل
٦ - فصلوا قطعة القماش وخيطوها ثم الصقوها على هيكل القطة
٧ - ثبتوا زرين في مكان العينين أو اصنعوهما من ورق ملون والصقوها حول العنق
٨ - القطة صارت جاهزة بامكانكم أن تزينوا بها إحدى الغرف أو تقدموها هدية لواحد منكم






انقضى النهار سريعاً ونحن نراقب السكة الحديدية..
وفي منتصف الليل استيقظنا فجأة
أتسمع؟
نعم، وقع حوافر خيل مسرعة..
إنهم جماعة من الثوار أعرفهم
لقد اشتبكنا مع مجموعة كبيرة من الجنود الفرنسيين.. إنهم في طريقهم إلى القرية..
القرية؟.. والله سأدافع عنها حتى الموت.. لن أسمح للعدو أن يمس شعرة من رأس جميلة..
انضممت ورفيقي للثوار، وتمركزنا في تخوم القرية..
لا تطلقوا النار قبل أن يصبح العدو على مقربة
هاهم.. لقد أصبحوا على مسافة كافية، أطلقوا النار
ودارت معركة رهيبة
وفي الصباح
أسمع هدير طائرة
نعم، ها هي تقترب.. أخفوا رؤوسكم خلف الصخور..
وفتاة..
النجدة.. النجدة!..
يتبع


وقادني الرجل إلى خيمة منعزلة في وسط الصحراء
ومضى وقت ريثما عرف كل منا من يكون الآخر.. فحين عرف من أنا كشف لي عن هويته.. إنه من رجال الثورة!..
وكان كل منا يخاف الآخر!
إنني أراقب سكة الحديد لأستكشف تحركات الجيش الفرنسي فأعلم بها الثوار
.. في الصباح فتحنا الحقيبة..
بندقيتان قصيرتان وخراطيش وملابس.
وتسلح كل منا ببندقية، وارتديت أنا الملابس!
بعد قليل جاءت فتاة تقدم لنا ابريقاً من الحليب..
أهلاً جميلة..
يا الله ما أجملها... واسمها جميل أيضاً!
وأنت ما اسمك؟
اسمي "حسن"
وغابت جميلة قليلاً
ثم عادت وهي تحمل لي كوفية وعقالاً..
أشكرك من صميم قلبي..


الثائر
الحلقة الثالثة
قصة فارس زرزور رسوم ممتاز البحرة
ملخص ما نشر: تمكن "حسن" من قتل الاقطاعي في معركة، وبآخر رصاصة بقيت لديه. وحكمت عليه سلطات الاستعمار بالإعدام. وبانتظار تنفيذ الحكم أجبره الجنود على حمل صناديق الذخيرة في محطة "إزرع" للسكة الحديدية حيث تمكن من الهرب على متن قطار لم يلبث أن قفز منه أثناء سيره في البرية..
الحمد لله.. نجوت ولم ينتبه لي أحد وأعضائي سليمة كلها.. الآن أنا وحيد..
.. سأحمل الحقيبة وأذهب حيث أشاء..
هل أصدق عيني؟! من أين هبط هذا الشيطان؟.. لاشك بأنه ألقى بنفسه من القطار.. أخشى أن يكون جاسوساً.. سأشهر عليه مسدسي وأعرف من يكون..
ارفع يديك واعترف من تكون؟!
اعترف أنت أولاً من تكون؟!
لا مجال للحديث هنا.. احمل حقيبتك وامش أمامي
لعنة الله على هذا الحظ.. ها أنا في مأزق جديد فكيف أنجو؟



كيف وزن أمجد صديقه

دخل أمجد يوماً على أبيه ، وعلى وجهه علامات الغضب . فلما سأله أبوه عن سبب الغضب اندفع قائلاً :

ـ لقد صممت على مقاطعة عادل ، ولن أعود إلى صحبته بعد ذلك أبداً .

فقال له أبوه :

ـ لماذا يا أمجد ؟ إنه رفيقك في المدرسة ، وزميلك في صفك .

أخذ أمجد يسب عادلاً ويشتمه ، فقال الأب :

ـ لا يا أمجد . لا أحب أن تندفع في غضبك إلى حد التفوه بكلام قبيح فإن هذا لا يليق بالتلميذ المهذب ... تعال لأريك شيئاً طريفاً .

أحضر الأب ميزاناً ومكعبات من خشب ، كان أمجد يلهو بها حينما كان صغيراً . وقال له :

ـ انظر . سنضع مكعباً في هذه الكفة من الميزان مقابل كل عيب من عيوب عادل . هيا عدد هذه العيوب .

أخذ أمجد يعدد عيوب رفيقه ، وكان الأب يضع مكعباً مقابل كل عيب ، حتى لم يجد أمجد ما يقوله عندئذ قال الأب :

ـ والآن .. هيا عدد الحسنات .

نظر أمجد إلى أبيه متسائلاً ، فقال الأب :

ـ قلت لك عدد حسنات عادل .

عندئذ استولت على أمجد حيرة عظيمة ، ولم يدر ما يفعل . فقال الأب :

ـ أنا أعددها .. وعليك أن تضع في الكفة الأخرى مكعباً مقابل كل حسنة من حسناته ... والآن ألا يدعك تركب دراجته كلما طلبتها منه ؟ ألا يسأل عنك حين تغيب عن المدرسة ؟ أليس القلم الذي في يدك هدية منه ؟

وكان أمجد يجيب في كل مرة « بلى » ، ولكن على مضض وكان الأب يضع المكعبات حتى رجحت كفة الحسنات وخفت كفة العيوب .

وعندئذ خف غضب أمجد ، فنظر إلى أبيه وقال وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة خجلى :

ـ عجباً يا والدي . كأنك تريد مني ألا أؤاخذ صديقي إلا إذا وزنت حسناته وسيئاته .

قال الأب :

ـ نعم يا أمجد . هذا ما أردت أن أعلمك إياه .

أحمد أبو راشد ـ حلب

إلى جنودنا الأبطال

تحيات حارة من أبنائكم وإخوتكم الصغار .

يا حماة الوطن ، يا بناة المجد :

لقد أكدتم للعالم كله أن العربي لا ينام على ضيم ، ولا يسكت على ظلم ، ولا يتوانى عن بذل دمه وماله في سبيل حرية أرضه وشعبه .

إن تضحياتكم الرائعة ، وصمودكم العظيم في الجولان وعلى قمم جبل الشيخ ، واستبسالكم دفاعاً عن الحق والكرامة . كل هذا يؤكد ثقتنا ـ نحن الأطفال ـ بمستقبل شعبنا وأمتنا .

أيها الأحباء :

بسواعدكم السمر التي تسطر في الصفحات البيض من تاريخ الإنسانية أشرف معارك البطولة سيشهد وطننا أياماً مشرقة مزهرة ، وستتألق البسمات على وجوه إخوتكم وأخواتكم الصغار .

إننا نقدر كل التقدير بطولتكم ووقفتكم الصامدة في وجه العدو ، ونتطلع إلى اليوم الذي سترفعون فيه راية النصر خفاقة عالية على ذرى الجولان الحبيب .

زياد ونزار عبود ـ اللاذقية



شذا صويد



عبد الحميد المدللة



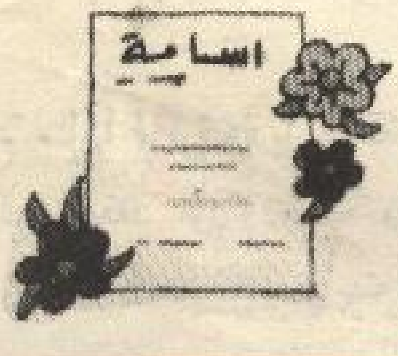
ريزه كيالي



زياد ونزار عبود



نادي أصدقاء أسامة





أجمل ما قرأت

الفتى الشجاع

حاصر أحد الأمراء بجيوشه القوية مدينة حصينة ، وشدد الحصار على أهلها فضاقت بهم سبل العيش ولم يجدوا ما يقتاتون به ، وأصبحوا أمام شرين : الموت ، أو العار فيما لو دخل الأعداء المدينة .

قرر فتى جريء انقاذ مدينته من شر هذا الأمير فخرج يريد قتله واستطاع أن يتسلل بين جيوش العدو ، وهناك شاهد رجلا يوزع نقوداً على الجنود فظنه الأمير فهجم عليه وطعنه بخنجره فأرداه قتيلا . فانقض الجنود على الفتى وأمسكوا به وساقوه الى الأمير مقيداً . وعندما دخل الفتى خيمة الأمير ، ادرك أنه لم يحقق مراده ، فقال :

— أيها الأمير .. لاتسلني عن سبب ما فعلت فلسوف أتكلم عما تود أن تعرفه .. لقد أردت قتلك أيها الأمير ، ولكنني أخطأت فقتلت ذلك الرجل . يجب أن تعرف أنّ في مدينتي ألف فتى مثلي أقسموا على قتلك ، وهم لا يهابون الموت في سبيل الوطن . وأنا أول واحد منهم .

هل تريد أن تتأكد من صدق ما أقول؟

وفجأة اندفع الفتى نحو أحد المشاعل التي كان بعض الحرس يحملونها بأيديهم ، فألقى المشعل على الأرض فانسكب زيته على الأرض مشتعلا ، فوضع الفتى يديه في النار فالهبتا ثم التفت الى الأمير وقال بصوت قوي يغالب الألم :

— ها قد أثبتُ أنني من قوم لايهابون الموت في سبيل الوطن .. فاحتراق يديّ وأنا حي أصعب من الموت .

دهش الأمير من جرأة الفتى وصبره ، وخاف على نفسه من القتل ، وأيقن أنه لايستطيع أن يفتح مدينة ، فيها مثل هذا الفتى البطل .

اختارها - سامي بابيك - الميادين

معقول !!



الرجل : إن الجرذان تسرح وتمرح في مطبخي كما يحلو لها .

الصديق : هل جربت المبيدات التي تباع في الصيدليات .

الرجل : إنها لم تفد في شيء !

الصديق : إذن إملأ جحور الجرذان .. خبزاً وعسلا وسمنا .. وعندئذ لن ترى جرذاً واحداً .

غازي زعيان - اليعربية

هل تعلم ؟

- أن الفهد يستطيع قتل حيوانات كبيرة مثل الفيل ، ولكنه يرتعد خوفاً من الكلب !!
- وأن قلب الثعبان يظل ينبض لمدة أربع وعشرين بعد قطع رأسه .
- أن رقم الصفر يعتبر من أعظم الكشوفات في الرياضيات وهو من كشوفات العرب .

عماد طظري - حلب

شكراً جزيلاً

الطفل : هل تسمح لي أن أروي لك نكتة ؟

صديقه : شكراً جزيلاً ، قبل قليل كنت أضحك .

نوال رزق - النبك









إياد حمود





في مكانه ، ولم يعد بامكانه ، أن يفكر بشيء آخر غير العسل . وتخيل نبعاً يتدفق عسلاً يشرب منه ، فلا هو يشبع ولا العسل ينتهي . وقرر أخيراً أن يذهب إلى خلية النحل للحصول على العسل .

حين اقترب من الخلية ، رحبت به النحلات . وأخبرها الدب بصراحة بأنه يشتهي العسل . ووافقت النحلات على اطعامه ، ولكنها اشترطت عليه أن يعمل مقابل ذلك .

واعترض الدب على هذا الشرط ، وقال انه دب مدلل لم يعمل طوال حياته ، ولكن النحلات أفهمته أن الطعام لمن يعمل فقط . وأذعن الدب وقبل أن يعمل لدى النحلات ، فأوكلت إليه النحلات حراسة الخلية من اليعاسيب أثناء غيابها في الحقول .

كان على الدب أن يهاجم اليعاسيب حين تقترب من الخلية ، وهذا ما أزعجه وحرمه من النوم طوال الوقت . وحين حل المساء أعطته النحلات أجرته عسلاً ، فتناوله بشراهة وعاد إلى بيته .

في اليوم الثاني استيقظ باكراً ليذهب إلى عمله فأحس بانزعاج كبير .. وفكر في طريقة يحصل فيها على العسل من غير تعب . وعندما ذهبت النحلات ثقب الدب أسفل الخلية ووضع فمه على الثقب وبدأ يمتص العسل . وفي هذه اللحظة لمحته إحدى النحلات فأخبرت أخواتها ، وعادت كلها سرباً واحداً حطت على جسم الدب وبدأت تلسعه .



انتفض الدب وصرخ متألماً ثم فر هارباً إلى بيته .

لم ينم الدب تلك الليلة ، فقد تورم جسمه وبدا كبرميل ضخم ، وبقي منزوياً عدة أيام في بيته فقد كان يخشى سخرية بقية الحيوانات منه . ولكن سنجاباً شقياً علم بالموضوع فمد رأسه وقال للدب :

— إن العسل يغذي جيداً ، ويجعل آكله سميناً جداً .

ثم قهقه ضاحكاً وراح يقفز فوق أغصان الأشجار في الغابة الكبيرة .

تمت

الكسول الذي يحب العسل





قصة: ليلى سالم

رسوم: هيثم ليلاني

فتحَ الدبُّ عينيهِ فوجدَ أشعةَ الشمسِ تغمرُ كلَّ شيءٍ.. وأدركَ من حرارتها أنَّ النهارَ قد طلعَ منذ عدّة ساعات. جلسَ متراخياً يتثاءبُ ويراقبُ الحشراتِ والعصافيرَ وهي تروحُ وتجيءُ في حركةٍ مستمرةٍ، وابتسمَ وهوَ يراها تعملُ هكذا، وقالَ لنفسهِ:

– ستشعرُ بالتعبِ والارهاقِ، بينما أنعمُ أنا بالراحةِ والسكينةِ.

وأثارَ انتباهَهُ نشاطُ النحلاتِ، فهيَ تسعى دائماً إلى الوقوف على الأزهارِ، وهيَ ما تكادُ تحطُّ لحظاتٍ حتى تنطلقَ مسرعةً، ثمَّ لا تلبثُ أنْ تعودَ ثانيةً لتعانقَ الزهرَ منْ جديدٍ.

سألَ الدبُّ نحلةً تقفُ على زهرةٍ قريبةٍ منهُ:

– ماذا تفعلينَ أيتها النحلةُ؟

أجابتِ النحلةُ:

– أمتصُّ الرحيقَ من الزهرةِ.

سألَ الدبُّ:

– وهل تتغذينَ برحيقِ الزهرِ؟

أجابتِ النحلةُ:

– أصنعُ منهُ العسلَ.

سالَ لعابُ الدبِّ حينَ سمعَ بالعسلِ، وتخيّلَ للتوِّ قدراً كبيرةً منَ العسلِ يعبُّ منها حتى يأتي على كلِّ ما فيها. سألَ النحلةَ:

– ولكنكِ تذهبينَ وتعودينَ مرّاتٍ كثيرةً، أفلا يسبب لكِ هذا مللاً وتعباً؟

أجابتِ النحلةُ:

– انني على عكسِ ما تتصورُ، أشعرُ بالمتعةِ، ويزولُ تعبي حينَ أرى خليتي وقدِ امتلأتْ شهداً وعسلاً.

قالَ الدبُّ بأسى:

– حقاً إنَّ العسلَ لذيذٌ.

طارتِ النحلةُ تتابعُ عملها، وبقيَ الدبُّ متراخياً



من مشاهير الموسيقا

في العالم

لودفيغ فان بيتهوفن



يعتبر لودفيج فان بيتهوفن من أشهر الموسيقيين الذين عرفهم التاريخ .

ولد في مدينة بون الألمانية في عام ١٧٧٠ . ونشأ في أسرة فقيرة يعمل معظم أفرادها بالموسيقى ، ولذا تأثر لودفيج بهذا الجو الفني .

وظهر نبوغه الموسيقي وهو في سن مبكرة ، فقد تعلم العزف على آلات الكمان والبيانو والهارب ، قبل أن يبلغ السابعة عشرة من عمره .

وفي عام ١٧٨٧ زار فيينا - عاصمة النمسا حالياً - وكانت وقتذاك مدينة الموسيقى العالمية الأولى ، والتقى بالموسيقي الشهير موزار الذي أعجب بموهبة بيتهوفن إعجاباً عظيماً ، فقال مشيراً إلى الموسيقي الناشيء (انتبهوا إليه جيداً ، لأنه سيجعل الدنيا كلها تتحدث عنه) .

وبالرغم من نجاحه المبكر ، فإنه لم يستطع أن يحيا حياة سعيدة . فقد كانت الحفلات الموسيقية قليلة . لذا كان من الصعب على موسيقي أن يتعيش من فنه إلا إذا التحق ببيوت الأثرياء . ومع ذلك فقد آثر العيش فقيراً ولم يقبل أن يكون في خدمة أحد .

موسيقا بيتهوفن

ورغم أنه أصيب بالصمم وهو في الثلاثين من عمره ، فقد استمر في العزف ، ومع أنه عاش حياة بائسة ، فإنه قدم موسيقى فيها الكثير من الأمل وحب الحياة .

وقد مجد بيتهوفن البطولة والحرية . حتى أن سيمفونيته الثالثة المعروفة بـ « أورويكا » ، أي « البطولة » . كان قد فكر أن يهديها إلى نابليون الذي اعتقد - أي بيتهوفن - أنه يحارب من أجل الحرية . ولكنه عندما سمع أن نابليون قد نصب من نفسه امبراطوراً هتف بلهجة خائبة (الآن أصبح مجرد رجل) .

وفي أواخر أيامه أخذت موسيقاه اتجاهاً جديداً ، فقدم موسيقى لم يعرف الجمهور مثيلاً لها . فقد جمع أصوات الجوقة المغنيـــة إلى الأوركسترا وذلك من أجل إعطاء الشعر قيمة فنية كبيرة . وظل بيتهوفن يقدم أروع الأعمال الفنية حتى عام ١٨٢٧ حيث توفي .

أسامة
مجلة الطفل العربي
تصدر في ١ و ١٦
من كل شهر

يوميات أسامة



وزارة الثقافة
والإرشاد القومي
رئيس التحرير : سعد الله ونوس
سكرتيرة التحرير : دلال حاتم

سمح لي شقيقي الأكبر بالقاء نظرة على دفتر مذكراته ، وقد لفت نظري ماكتبه حول المعركة مع العدو الصهيوني في جبل الشيخ ، فنقلته في دفتر مذكراتي . كتب شقيقي :

ربما كنا ننظر إليه فيما سبق نظرة عادية باعتباره جزءاً كغيره من وطننا الغالي ... ربما كان اسمه لم يحتل مكاناً خاصاً في كتب التاريخ والجغرافيا لدينا ... وربما لم يشهد فيما مضى معركة حاسمة في تاريخنا القديم ، ومع ذلك فانه قد غدا جزءاً هاماً من حياتنا الحالية ، ومكوناً أساسياً في جغرافية وطننا وتاريخه . انه تلك البقعة من الوطن التي سيتقرر مصير الوطن من خلال مصيرها هي ، والتي سيتوقف مستقبل الوطن على مستقبلها هي . فالمعركة الدائرة الآن فوقه تدمجه مع حياة كل فرد منا ، وتجعله حجر زاوية في حرية الوطن وكرامته ... إن ترابه يرتوي بدماء جيشنا الطاهر ، وذراه تحتضن كل يوم محررين جدداً من جنودنا الأبطال .

ولقد غدا جبل الشيخ رمزاً لشجاعة شعبنا ووطنية أبنائه واستعدادهم للتضحية في سبيل الحرية ، وسيتحدث التاريخ باكبار واعتزاز عن أولئك الأبطال الذين بذلوا دماءهم من أجل ترابه العربي وماتوا ليحيا الوطن .

إن تاريخ شعبنا قد ارتبط بمعارك خاضها أجدادنا وآباؤنا ، أما مستقبلنا نحن فيسرتبط بمعركة جبل الشيخ والجولان . لنتذكر دائماً ان حرية الوطن ثمنها دم الأحرار من أبنائه ، وان ما يجري الآن فوق سفوح وقمم جبل الشيخ سيكون طريق البداية لحرية شعبنا ولحرية كل واحد منا .

أسامة

الاشتراك السنوي
في القطر العربي السوري
٥ ليرات سورية
في الخارج
مايعادل ٦ ليرات سورية
تضاف اليها أجرة البريد

ترسل الاشتراكات حوالة بريدية أو شيكا على أحد المصارف المعتمدة في دمشق أو نقداً باسم محاسب « أسامة »

هاتف التحرير ١١٢٧٠١
هاتف الإدارة ١١٢٦٠٦

ثمن العدد :

٢٥ قرشاً سورياً	٥ قروش سودانية
٢٥ قرشاً لبنانياً	٥ قروش ليبية
٢٥ فلساً أردنياً	٠٫٧٥ ريال سعودي
٤٠ فلساً عراقياً	٠٫٥٠ دينار جزائري
٥٠ فلساً كويتياً	٠٫٥٠ درهم مغربي

١٢٨ - ١٦ - ٥ - ١٩٧٤